



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАГИЯ ЖИВОПИСИ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Солоделова Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Магия живописи**» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: разработана для обучающихся средней школы, проявляющих познавательный интерес и (или) способности в области изобразительного искусства. Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению художественно-творческой деятельности, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и др. локальных актов учреждения.

Актуальность программы

заключается в том, что ее реализация отвечает задачам, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей, таким как:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов).

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка визуального повествования, формирование, поддержка и развитие обучающихся художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- сформировать представление об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;
- сформировать понятийный глоссарий по предмету изобразительное искусство; сформировать знания и понимания специальных терминов по предмету таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- научить работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, акварельными карандашами, маркерами и фломастерами, пастелью, углем и ретушью);
- познакомить учащихся с особенностями создания работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Развивающие:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, посредством демонстрации репродукций произведений искусства и посещения художественных выставок;
- способствовать формированию способностей к решению множества задач в одной учебно-творческой работе;
- способствовать формированию художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, посредством выполнения творческих работ;
- расширять диапазон чувств, воображения, фантазии в процессе создания учебных и творческих работ;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционное и пространственное мышление, посредством созерцания и анализа произведений искусства, и в процессе выполнения учебных и творческих работ с натуры и по представлению;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- способствовать поддержанию и развитию интереса к изобразительному искусству.
- обучать основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развивать чувства художественного вкуса, развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

- развивать личную эффективность учащихся через освоение основ цветоведения, рисунка, овладения формой, пространством, перспективой, практики натурального рисунка, различных живописных техник, скетчинга;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся неравнодушное отношение к произведениям искусства выдающихся художников, а также к работам других обучающихся в коллективе;
- прививать культуру межличностного общения и сотрудничества, базирующуюся на взаимном уважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости;
- пробуждать потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотической позиции учащихся, посредством проведения бесед и создания творческих работ на темы и создания творческих работ на темы, посвященные Великой Отечественной войне и Блокаде Ленинграда;
- прививать любовь к труду, воспитывать организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 10-17 лет

Количество учащихся: наполняемость группы не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Они строятся на основе обучающей методики, разработанной педагогом и направленной на развитие художественных способностей учащихся.

В основу реализации методики положены индивидуальный подход, уважение к личности воспитанника, вера в его способности и возможности. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление творческих способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучении теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий).

Форма организации занятий:

фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучении теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий, разыгрывание тематических позиций), индивидуальная (решение дидактического материала).

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;

- практическая работа;
- подготовка к выставке;
- мастер-класс

Кадровое обеспечение: помощь в случае необходимости настройки техники.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий.

Техника: компьютер, оборудование, воспроизводящее презентационный файл.

Канцелярия и оборудование:

- 1) Акварельная бумага (разных форматов); чертёжная бумага (разных форматов);
- 2) Карандаши средней мягкости;
- 3) Акварельные краски, гуашь, баночка-непроливайка, подставки для кисточек;
- 4) Кнопки или малярный скотч;
- 5) Ластик, кисти, линеры;
- 6) мольберты, салфетки для рук, клеёнки;

Кадровое обеспечение (помощь в случае необходимости настройки техники).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

- сформированность представлений об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;
- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- сформированность понятийного глоссария по предмету;
- знание и понимание специальных терминов по предмету таких как: «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.
- умение работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, пастелью, углем, акварельными карандашами, ретушью, фломастерами и маркерами);
- знания об особенностях создания работы в живописи, графике;
- умения и навыки создания учащимися собственных творческих работ.

Метапредметные результаты

- проявление межличностного общения и сотрудничества, базирующегося на доброжелательности, взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости;
- проявление эмоциональных реакций и оценок по отношению к произведениям искусства, при посещении художественных выставок и классных беседах об искусстве;
- умение решать несколько задач в одной учебно-творческой работе;
- потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;
- проявления воображения и фантазии в процессе создания учебных и творческих работ.

Личностные результаты

- проявление интереса к изобразительному искусству, а также желание совершенствовать навыки и расширять свои знания в изобразительной деятельности;
- проявление разнообразия и поиска гармонии цветового, композиционного и пространственного решения в создаваемых работах с натуры и по представлению;
- сформированность гражданско-патриотической позиции учащихся, проявляющейся в обсуждении и создании творческих работ на темы, посвященные Великой Отечественной войне и Блокаде Ленинграда;
- сформированность основ социально ценных личностных и нравственных качеств, таких как: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- владение основами цветоведения (цветовой спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета, сближенные и контрастные цвета, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, понятие тона);
- закрепление знаний по цветоведению (три характеристики цвета); осознанное восприятие формата, ритма, закона соподчинения и контраста, колористической целостности листа;
- знать работы мастеров живописи.
- давать и принимать конструктивную критику; извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- владение начальными техническими приемами живописи гуашевыми красками; владение техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому (а-ля прима) и по сухому, лессировка, мазок; умение лепить форму цветом;
- умение анализировать влияние одного цвета на другой; чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности; умение последовательно вести этюд;
- умение последовательно и самостоятельно вести живописную работу, брать
- большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи;
- умение «вылепить» цветом объем и форму предмета, создать четкую конструкцию,
- передать материальность и фактуру;
- выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Знакомство с материалами и техниками | 4 | 4 | 8 | Пед. наблюдение, творческая работа |
| 3 | Техники | 4 | 4 | 8 | Творческая работа |
| 4 | Композиция на заданную тему | 8 | 8 | 16 | Выставка |
| 5 | стили | 5 | 5 | 10 | Творческая работа |
| 7 | Натюрморт | 3 | 3 | 6 | Творческая работа |
| 8 | Пейзажи | 7 | 7 | 14 | Творческая работа |
| 10 | Подготовка к выставкам | 2 | 2 | 4 | Выставка |
| Всего | | 34 | 34 | 68 | |

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа
Санкт-Петербург»

Приказ № 27-у от 29 августа 2024г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Магия живописи»
на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| 1 год | 05.09.2024 | 22.05.2025 | 34 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час - 45 минут) |



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МАГИЯ ЖИВОПИСИ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 года
Группа: 5-11 класс

Разработчик программы:
Солоделова Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка визуального повествования.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- знакомство с основными техниками живописи, основами теории и истории искусства, творчеством известных художников.

- формирование начальных представлений и знаний в области рисунка, живописи, основ композиции.

- освоение понятийного аппарата изучаемой дисциплины.

Развивающие:

- развить творческое мышление, воображение и фантазию;

- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству и к мировому художественному наследию в целом;

- формировать интерес к национальным традициям своего народа;

- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;

- развить эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;

- развить навыки коллективного творчества.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за свою работу;

- пробудить желание к самовыражению.

- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;

- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. сформированность представлений об изобразительном искусстве как форме художественно-эстетического отношения человека к окружающему миру, его своеобразии и значении в жизни человека;

2. знание видов и жанров изобразительного искусства;

3. сформированность понятийного глоссария по предмету;

4. знание и понимание специальных терминов по предмету таких как:

5. «композиция», «графика», «колорит», «живопись», «пейзаж», «перспектива» и др.

6. умение работать разными художественными материалами (гуашью, акварелью, простым карандашом, пастелью, углем, акварельными карандашами, ретушью, фломастерами и маркерами);

7. знания об особенностях создания работы в живописи, графике;

8. умения и навыки создания учащимися собственных творческих работ.

Метапредметные результаты

1. проявление межличностного общения и сотрудничества, базирующегося на доброжелательности, взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости;

2. проявление эмоциональных реакций и оценок по отношению к произведениям искусства, при посещении художественных выставок и классных беседах об искусстве;

3. умение решать несколько задач в одной учебно-творческой работе;

4. потребность у учащихся в самооценке, анализе и обсуждении процесса и результата изобразительной деятельности;

5. проявления воображения и фантазии в процессе создания учебных и творческих работ.

Личностные результаты

1. проявление интереса к изобразительному искусству, а также желание совершенствовать навыки и расширять свои знания в изобразительной деятельности;

2. проявление разнообразия и поиска гармонии цветового, композиционного и

пространственного решения в создаваемых работах с натуры и по представлению;

3. сформированность гражданско-патриотической позиции учащихся, проявляющейся в обсуждении и создании творческих работ на темы, посвященные Великой Отечественной войне и Блокаде Ленинграда;

4. сформированность основ социально ценных личностных и нравственных качеств, таких как: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, аккуратность, целеустремленность и настойчивость в выполняемой работе.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения, учащиеся должны знать и уметь:

- владение основами цветоведения (цветовой спектр, цвета теплые и холодные,
- хроматические и ахроматические цвета, сближенные и контрастные цвета, локальный
- цвет, основные и дополнительные цвета, понятие тона); закрепление знаний по цветоведению (три характеристики цвета); осознанное восприятие формата, ритма, закона соподчинения и контраста, колористической целостности листа;
- знать работы мастеров живописи.
- давать и принимать конструктивную критику; извлекать опыт из допущенных ошибок и исправлять их;
- владение начальными техническими приемами живописи гуашевыми красками; владение техническими приемами акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому (а-ля прима) и по сухому, лессировка, мазок; умение лепить форму цветом;
- умение анализировать влияние одного цвета на другой; чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности; умение последовательно вести этюд;
- умение последовательно и самостоятельно вести живописную работу, брать
- большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи;
- умение «вылепить» цветом объем и форму предмета, создать четкую конструкцию,
- передать материальность и фактуру;
- выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Занятие 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в кабинете на занятиях, техника безопасности. Беседа о материалах и инструментах.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Знакомство с материалами и техниками.

Занятие 2. Основные и составные цвета

Теория: Знакомство с живописными материалами. Вертикальные и горизонтальные растяжки.

Практика: Техника нанесения красок, специфика работы.

Занятие 3. Работа акварелью. Упражнение в заливках. Воспоминания о лете.

Теория: Способы письма по-мокрому. Заливки и их создание.

Практика: Пишем цветы в вазе.

Занятие 4. Работа гуашью. Изображение плоских предметов (осенние листья).

Теория: Способы изображения плоских предметов. Силуэты, линии, пятна.

Практика: Изображаем ковёр из осенних листьев.

Занятие 5. Знакомство с мягкими материалами. Работа пастелью.

Теория: Чем отличается работа пастелью от работы другими материалами.

Практика: Рисуем пастелью небо с растяжкой.

Раздел 3. Техники.

Занятие 6. Знакомство с техникой монотипия.

Теория: История техники. Способы выполнения.

Практика: Выполнение композиции в технике «Монотипия». Работа с гармоничными цветовыми пятнами.

Занятие 7. Выполнение работы в технике монотипия.

Теория: История техники. Способы выполнения. Приёмы.

Практика: Просмотр презентации на тему «монотипия». Выполнение работы гуашью в технике монотипия.

Занятие 8. Знакомство с техникой пуантилизм.

Теория: История техники. Способы выполнения. Приёмы.

Практика: Выполнение работы в технике пуантилизм.

Занятие 9. Выполнение работы в технике пуантилизм.

Теория: Способы выполнения. Приёмы.

Практика: Выполнение работы в технике пуантилизм.

Раздел 4. Композиция на заданную тему.

Занятие 10. Беседа о композиции. Пятно, ритм, линия, цвет.

Теория: Беседа о композиции.

Практика: Выполнение композиционных эскизов.

Занятие 11. Композиция на тему «Зимняя сказка». Смешанная техника.

Теория: Показ иллюстраций художников: Шишкин И. И. «На Севере диком», Н. Крымов «Зимний вечер»; А. К. Саврасов «Зимняя ночь».

Сравнительный анализ картин.

Практика: Выполнение эскизов на зимнюю тематику.

Занятие 12. Композиция на тему «Зимняя сказка». Смешанная техника.

Завершение работы.

Теория: Повторение изученного материала по теме композиции.

Практика: Завершение работы.

Занятие 13. Композиция на тему «Зимний спорт». Смешанная техника.

Теория: Просмотр презентации на тему «Зимний спорт».

Практика: Работа над эскизами к композиции на тему «Зимний спорт».

Занятие 16. Композиция на тему «Зимний спорт». Завершение работы.

Практика: Продолжение и завершение работы.

Занятие 15. Подготовка к выставке. Обсуждение и отбор работ.

Теория: Обсуждение принципа отбора работ.

Практика: Обсуждение и отбор работ.

Занятие 16. Подготовка к выставке. Оформление работ.

Теория: Правила оформления работ. Варианты паспарту.

Практика: Оформление работ.

Занятие 17. Инструктаж по ТБ. Композиция на тему «Блокада Ленинграда».

Теория: Просмотр презентации на тему «Блокада Ленинграда». Знакомство с картинами разных художников на данную тему. Обсуждения возможных подходов к изображению темы.

Практика: Создание эскизов на тему «Блокада Ленинграда».

Занятие 18. Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Завершение работы.

Теория: Обсуждение рисунков и хода работы.

Практика: Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Завершение работы.

Занятие 19. Композиция на свободную тему.

Теория: Принципы выбора темы композиции, подход.

Практика: Создание композиции на свободную тему.

Раздел 5. Стили.

Занятие 20. «Граттаж».

Теория: Просмотр презентации, беседа об особенностях техники «Граттаж».

Практика: Создание рисунков в технике «Граттаж».

Занятие 21. Изучение гравюры. История гравюры.

Теория: Просмотр презентации, беседа об истории гравюры.

Занятие 22. Изучение гравюры. Виды гравюры.

Теория: Просмотр презентации, беседа об особенностях гравюры и её видах.

Занятие 23. Работа в гравюре.

Теория: Просмотр презентации, беседа об особенностях техники гравюры.

Практика: Создание рисунков в технике «гравюра» на линолиуме. Вырезание, печать.

Занятие 24. Знакомство со стилем импрессионизм. Работа в стиле импрессионизм.

Теория: Просмотр презентации на тему «Импрессионисты». Знакомство со стилем импрессионизм.

Практика: Беседа о стиле, рисуем маленькие этюды.

Раздел 6. Натюрморт.

Занятие 25. Натюрморт. Знакомство с жанром.

Теория: Просмотр презентации на тему «Натюрморт»

Практика: Работа над эскизами натюрморта в тоне.

Занятие 26. Натюрморт из простых предметов. Свет и тень.

Теория: Способы создания объёма на предметах с помощью света и тени

Практика: Использование знаний на практике. Изображение натюрморта.

Занятие 27. Натюрморт в графике.

Теория: Чем можно изобразить натюрморт в графике. Материалы и специфика.

Практика: Изображаем натюрморт чёрным маркером.

Раздел 7. Пейзажи.

Занятие 28. Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Перспектива с одной и двумя точками схода.

Теория: Разбор понятий линейной и воздушной перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода.

Практика: Рисунок пейзажа, выполненный с помощью линейной перспективы. Рисунок пейзажа, выполненный с помощью перспективы с одной и двумя точками схода.

Занятие 29. Быстрые этюды на состояние. Пейзаж-настроение.

Теория: Как создать настроение в пейзаже.*Практика:* Пишем этюд «Утро туманное», «Буря» и «Закат».

Занятие 30. Морской пейзаж.

Теория: Знакомство с художниками маринистами.

Практика: Пишем морской пейзаж с парусником.

Занятие 31. Сельский пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже. Сравниваем работы разных художников.

Практика: Пишем сельский пейзаж..

Занятие 32. Городской пейзаж в графике.

Теория: Обсуждаем специфику художественных материалов.

Занятие 33. Городской пейзаж в графике.

Теория: Скетчинг акварелью и линерами. Специфика техники.

Практика: Рисуем набережные С.-Петербурга.

Занятие 34. Итоговое занятие.

Теория: Беседа на тему пройденного материала.

Практика: Подведение итогов года.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

| № | Тема | Кол-во часов | Дата занятий | |
|----|---|--------------|--------------|-------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. | 2 | 05.09 | 05.09 |
| 2 | Основные и составные цвета. | 2 | 12.09 | 12.09 |
| 3 | Работа акварелью. Упражнение в заливках. Воспоминания о лете | 2 | 19.09 | 19.09 |
| 4 | Работа гуашью. Изображение плоских предметов (осенние листья) | 2 | 26.09 | 26.09 |
| 5 | Знакомство с мягкими материалами. Работа пастелью. | 2 | 03.10 | 03.10 |
| 6 | Стили и техники. Знакомство с техникой монотипия. | 2 | 10.10 | 10.10 |
| 7 | Выполнение работы в технике монотипия. | 2 | 17.10 | 17.10 |
| 8 | Знакомство с техникой пуантилизм. | 2 | 24.10 | 28.09 |
| 9 | Выполнение работы в технике пуантилизм. | 2 | 07.11 | 07.11 |
| 10 | Беседа о композиции. Пятно, линия, ритм, цвет. | 2 | 14.11 | 14.11 |
| 11 | Композиция на тему «Зимняя сказка». Смешанная техника. | 2 | 21.11 | 21.11 |
| 12 | Композиция на тему «Зимняя сказка». Смешанная техника. Завершение работы. | 2 | 28.11 | 28.11 |
| 13 | Композиция на тему «Зимний спорт». Смешанная техника. | 2 | 05.12 | 05.12 |
| 14 | Композиция на тему «Зимний спорт». Смешанная техника. Завершение работы. | 2 | 12.12 | 12.12 |
| 15 | Подготовка к выставке. Обсуждение и отбор работ. | 2 | 19.12 | 19.12 |
| 16 | Подготовка к выставке. Оформление работ | 2 | 26.12 | 26.12 |
| 17 | Инструктаж по ТБ. Композиция на тему «Блокада Ленинграда». | 2 | 09.01 | 09.01 |
| 18 | Композиция на тему «Блокада Ленинграда». Завершение работы | 2 | 16.01 | 16.01 |
| 19 | Композиция на свободную тему. | 2 | 23.01 | 23.01 |
| 20 | Техника граттаж. | 2 | 30.01 | 30.01 |
| 21 | Изучение гравюры. История. | 2 | 06.02 | 06.02 |
| 22 | Изучение гравюры. Виды. | 2 | 13.02 | 13.02 |
| 22 | Работа в гравюре. Имитация гравюры. | 2 | 20.02 | 20.02 |
| 23 | Работа в гравюре. Вырезание на линолеуме, печать. | 2 | 27.02 | 27.02 |
| 24 | Знакомство со стилем импрессионизм. Работа в стиле импрессионизм. | 2 | 06.03 | 06.03 |
| 25 | Натюрморт. Знакомство с жанром. | 2 | 13.03 | 13.03 |
| 26 | Натюрморт из простых предметов. Свет и тень. | 2 | 20.03 | 20.03 |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|--------|-------|
| 27 | Натюрморт в графике. | 2 | 03.04 | 03.04 |
| 28 | Понятие перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Перспектива с одной и двумя точками схода. | 2 | 10.04 | 10.04 |
| 29 | Быстрые этюды на состояние. Пейзаж-настроение. | 2 | 17.04 | 17.04 |
| 30 | Морской пейзаж. | 2 | 24.04 | 24.04 |
| 31 | Сельский пейзаж. | 2 | 01. 05 | 15.05 |
| 32 | Городской пейзаж. | 2 | 08. 05 | 15.05 |
| 33 | Скетчинг акварелью и линерами. | 2 | 15.05 | 15.05 |
| 34 | Подготовка к выставке. Подведение итогов. | 2 | 22.05 | 22.05 |
| Всего: | | 68 | | |

Методическое обеспечение

| № п/п | Раздел/тема | Форма проведения занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|----------|-----------------------------|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|
| Раздел 1 | Вводное занятие. | Теоретическое и практическое занятие | <p><u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные</u> : слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.</p> | Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Наблюдение |
| Раздел 2 | Знакомство с материалами | Теоретическое и практическое занятие | | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Пед. наблюдение, творческая работа |
| Раздел 3 | Техники | Теоретическое и практическое занятие | | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Творческая работа |
| Раздел 4 | Композиция на заданную тему | Теоретическое и практическое занятие | | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Выставка |
| Раздел 5 | Стили | Теоретическое и практическое занятие | | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Творческая работа |
| Раздел 6 | Натюрморт | Теоретическое и практическое занятие | | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Творческая работа |

| | | | | | |
|-------------|------------------------|--------------------------------------|---|--|-------------------|
| Раздел 7 | Пейзажи | Теоретическое и практическое занятие | <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, творческая работа | Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература | Творческая работа |
| Раздел 8 | Подготовка к выставкам | Теоретическое и практическое занятие | | Презентация | Выставка |

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. «Живопись» примерная программа для детских, Проненко Т.М.
- 2.«Академическое обучение изобразительному искусству», Шаров В., 2023г.
3. «Высокая гравюра. Учебное пособие» Мажуга А. И., Почтенная К., 2022г.
- 4.«История изобразительного искусства». Учебное пособие для ДХШ и ДШИ, Филиппова А., 2022г.

Список литературы для учащихся:

- 1.«50 великих художников мира» Астахов Ю., 2016г.
- 2.«Шедевры русской живописи», Астахов Ю., 2018г.
3. Серия «Классическая библиотека художника».
«Голова человека: Основы учебного академического рисунка», Ли Н. 2024г.
- 4.«Перспектива. Школа художника», Кёниг Фридьеш, 2015г.
5. «Как приручить пастель», Таткина Е.,2023г.

Список интернет-источников:

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
6. <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке
7. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
8. http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.
9. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России
10. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
11. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
12. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
13. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
14. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
15. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
16. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
18. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
19. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
20. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
21. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
22. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

23. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

| Критерии | Показатели (баллы) | Входной контроль |
|---|-----------------------|----------------------|
| | | Балл |
| Теоретический уровень (основные понятия) | 2 | |
| Практический уровень (умения, навыки) | 2 | |
| Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач) | 2 | |
| Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач) | 2 | |
| Сотрудничество в группе | 2 | |
| Самостоятельность | 2 | |
| Проявление исследовательской активности и познавательного интереса | 2 | |
| Дата собеседования: | | Всего баллов: |

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

| |
|---|
| Уровень освоения программы (итоговый) |
|---|

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

| Критерии | Показатели (баллы) | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|--|----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. Временные затраты на освоение программы | | | |
| - посещение менее 30% занятий по программе | 1 | | |
| - посещение от 30% до 60% занятий по программе | 2 | | |
| - посещение более 60% занятий по программе | 3 | | |
| 2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося | | | |
| - теоретический уровень (знания) | 3 | | |
| - практический уровень (умения, навыки) | 3 | | |
| - проявление творческих решений (на уровне объединения) | 3 | | |
| 3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося | | | |
| - познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность) | 3 | | |
| - регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций) | 3 | | |
| - коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат) | 3 | | |
| 4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося | | | |
| - ответственное отношение к занятиям | 3 | | |
| - соответствие социально-этическим нормам поведения | 3 | | |
| - приверженность гуманистическим ценностям | 3 | | |
| 5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных) | | | |
| - уровень учреждения | 1 | | |
| - уровень района, города, области | 2 | | |
| - всероссийский или международный уровень | 3 | | |
| Сумма баллов: | | | |
| Уровень: | диапазон начального уровня | 1 - 11 | I |
| | диапазон среднего уровня | 12 - 22 | II |
| | диапазон высокого уровня | 23 - 33 | III |
| Дата собеседования: | | | |
| Подпись педагога, осуществлявшего оценивание: | | | |

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

| Параметры результативности | Аттестация | |
|---|---------------|----------|
| | промежуточная | итоговая |
| 1. количество обучающихся в %, посещающих занятия: | | |
| 2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени: | | |
| - I начальный уровень | | |
| - II средний уровень | | |
| - III высокий уровень | | |
| 3. используемые формы контроля: | | |
| 4. сохранность контингента в %: | | |
| 5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в % | | |
| - переведенных на следующий учебный год | | |
| - не переведенных на следующий учебный год | | |
| Дата собеседования: | | |
| Подпись педагога, осуществлявшего диагностику: | | |

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

| | |
|--------------------------------------|--|
| Направленность: | |
| Объединение: | |
| Педагог дополнительного образования: | |
| Номер группы: | |

| № занятия по плану | Даты по основному КТП | Даты проведения | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|--------------------|-----------------------|-----------------|------|------------------|------|-----------------------|----------------------|
| | | | | По плану | Дано | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования: _____ (_____)
подпись расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)
 « ____ » _____ 202_ подпись расшифровка